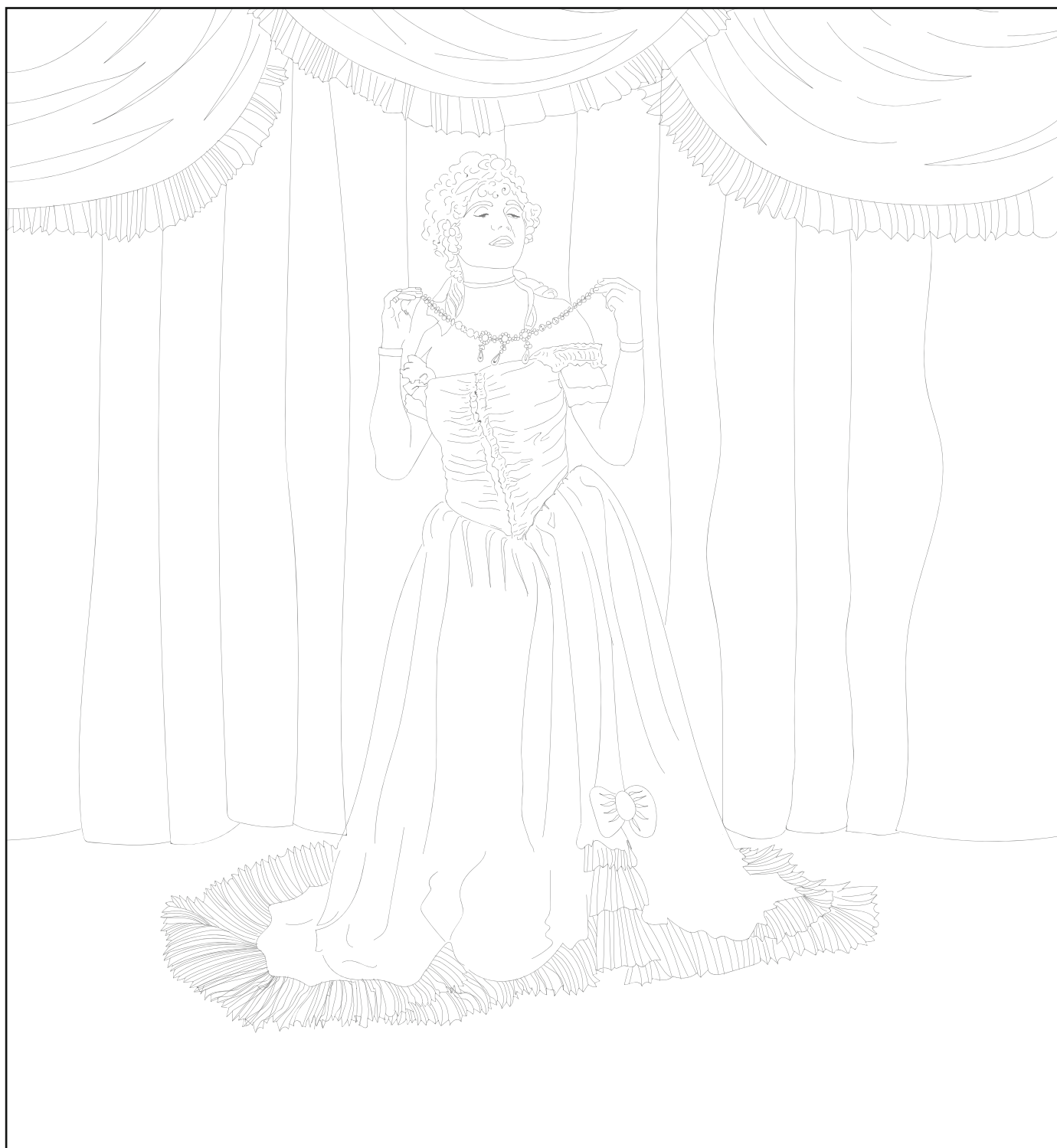
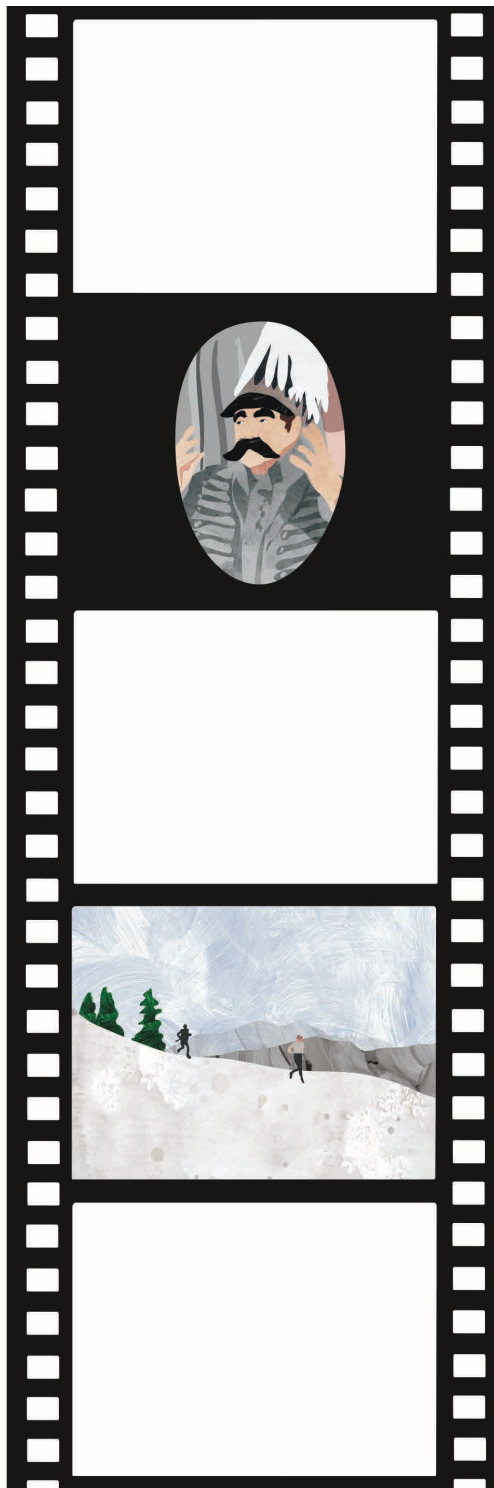


W 1919 roku Pola Negri wystąpiła w filmie „Madame Dubarry”, który okazał się sukcesem kinowym nie tylko w Niemczech, ale i w całej Europie. Mało tego, w Stanach Zjednoczonych kolejki do kin musiała regulować policja! Był to film kostiumowy, a Pola grała w nim prostą dziewczynę, która ze sklepu dostała się aż do królewskiego pałacu francuskiego władcy Ludwika XV. Czy wiesz, że film kostiumowy to taki, w którym akcja dzieje się w dawnej epoce, a jej twórcy odwzorowują ją poprzez odpowiednie stroje i dekoracje? Film reżyserował nikt inny jak Ernst Lubitsch, a jego współpraca z aktorką przyniosła im obojgu ogromną sławę. Szybko dostrzeżono, że jego filmy mają w sobie coś wyjątkowego, ten efekt nazwano „dołknięciem Lubitscha”. W „Madame Dubarry” tak doskonale sportretował tłum, że każdy z bohaterów miał jakąś indywidualną cechę lub motywację.

Spójrz, jak majestatycznie wyglądała Pola Negri w kostiumie z filmu „Madame Dubarry”.

Możesz puścić wodze fantazji i pokolorować go wedle uznania.

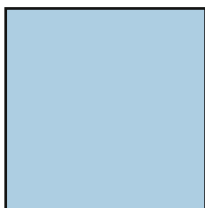




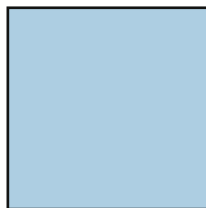
W filmie „Dzika kotka”, niemiecki reżyser, Ernest Lubitsch wykorzystał kaszety, czyli takie specjalne nakładki na obiektyw zasłaniające część obrazu. Miały bardzo różne kształty! Czasem przypominały tęgę, czasem półkole, a czasem plaster miodu. Zachowało się bardzo dużo takich kaszet z tego filmu.

Zobacz, jak wygląda taśma filmowa z kaszetami. Czarnym flamastrem dorysuj kaszety o różnych kształtach, jeśli masz ochotę, wymyśl i dorysuj własne sceny.

Kino to praca zespołowa, a nad jednym filmem pracuje cały sztab ludzi. Przeczytaj opisy zawodów i doklej do nich odpowiednie ilustracje, które znajdują się na następnym stronie. Jak myślisz, którego zawodu tu brakuje?



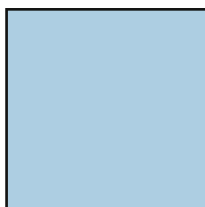
Reżyser filmowy to człowiek, który wymyśla film, jest jego autorem, inspirowanie współpracowników i kieruje ich pracą. Jest najważniejszą osobą na planie filmowym, choć najczęściej nie widać go na ekranie. Spektakl w teatrze i widowisko w telewizji również potrzebują reżyserów.



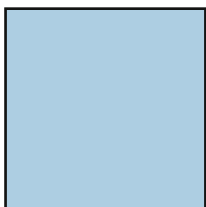
Aktorzy grają w filmie, gdzie wcielają się w różne postaci. Ich praca potrafi być bardzo wyczerpująca, bo starają się wiarygodnie zagrać postaci, które czasami bardzo się od nich różnią. Muszą się też nauczyć na pamięć roli, a to często bardzo dużo tekstu! Aktorzy mogą mieć różne talenty: są wśród nich tacy, którym łatwo odegrać zabawne role i dlatego nazywamy ich komediowcami. Podobnie jak reżyserzy, mogą pracować w różnych miejscach: są aktorzy serialowi, teatralni czy musicalowi.



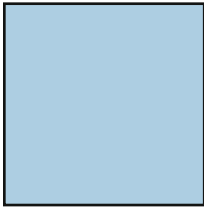
Scenarzysta to osoba, która pisze scenariusz filmu. To taki tekst, w którym napisane jest wszystko, co wydarza się w filmie. Składa się on ze scen, czyli kolejno rozpisanych wydarzeń, dialogów, to znaczy rozmów bohaterów i didaskaliów, czyli opisu scen. Scenarzyści pracują też przy serialach, programach telewizyjnych, a nawet w reklamie. Czy wiesz, że autorzy, którzy piszą dla teatru to dramaturdzy?



Charakteryzator to osoba, która na planie filmowym upodobnia twarz i sylwetkę aktora do granej przez niego postaci. Zdarza się, że przygotowanie charakterystyki pochłania kilka godzin codziennej pracy. Czasami charakteryzatorzy muszą sprawić, by młodzi aktorzy wyglądali znacznie starszej lub przygotowują charakterystykę dla postaci, która jest ranna.



Operator filmowy to autor zdjęć, który kieruje zespołem fotografów i operatorów kamery. Odpowiada za wszystko, co wiążę się z obrazem. Ustala z reżyserem i scenografem, jak powinien wyglądać kadr filmowy, oświetlenie i jakie powinny być rodzaje stosowanych planów.



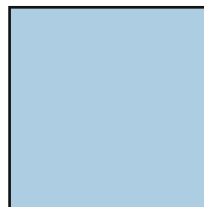
Kostiumograf to osoba odpowiedzialna za stworzenie kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie. Żeby to dobrze zrobić, musi wiedzieć, jak ludzie ubierali się w miejscu i czasie, w których toczy się akcja filmu. Bierze też pod uwagę sugestie reżysera. Przy filmach kostiumowych, które wymagają wiele pracy, bardzo często pracuje przynajmniej kilku kostiumografów.



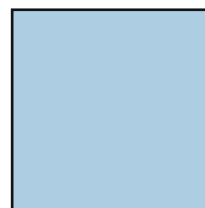
Producent filmowy to osoba, która musi zebrać pieniądze na film lub zainwestować w niego własne fundusze. Wyobraź sobie, jak ogromna musi być kwota! Dzięki temu można zatrudnić wszystkie potrzebne osoby, zadbać o potrzebne sprzęty czy rekwizyty. Producent filmowy może zarobić bardzo dużo pieniędzy, gdy film w kinie obejrzy wielu widzów lub gdy dostaje ważne nagrody. Dlatego czasami chciałby kontrolować pracę reżysera i całej ekipy. Niektórzy uznani reżyserzy lub aktorzy właśnie dlatego sami chcą zostać producentami filmowymi, by mieć pełną swobodę w pracy twórczej. Ale zdarzają się też tacy producenci, którzy w pełni ufają pomysłom reżysera.



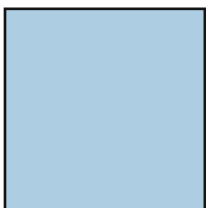
Scenograf dba, by przestrzeń w filmie dobrze się prezentowała. W tym celu ściśle współpracuje z reżyserem, jest autorem plastycznej i architektonicznej oprawy filmu. Pomagają mu rekwizytorzy i kostiumografowie, do jego zadań należy także określenie oświetlenia, dekoracji, rekwizytów lub kostiumów. Scenografowie pracują także w teatrze, a nawet przy produkcji reklam i zdjęć reklamowych!



Choreograf jest osobą odpowiedzialną za układ ruchów postaci w filmie. Jego praca najczęściej dotyczy tańca, choć zdarza się też, że choreograf pracuje przy widowiskowych scenach walk.



Rekwizytor odpowiada za rozmieszczenie rekwizytów na planie filmowym lub teatralnej scenie. Ściśle współpracuje ze scenografem. Niektórzy rekwizytorzy zaczynają pracę na etapie przygotowania filmu, muszą wycenić i pozyskać odpowiednie rekwizyty. Są też tacy, którzy czuwają podczas pracy na planie.



Kaskader to osoba, która zastępuje aktora w scenach niebezpiecznych: np. w wypadkach drogowych czy upadkach z dużych wysokości. Jak się domyślasz, żeby zostać kaskaderem trzeba być bardzo wysportowanym. Ale to nie wszystko - trzeba też zdobywać liczne pozwolenia (czyli licencje), żeby wykonywać określone ewolucje. Kaskader pracuje pod okiem specjalnego koordynatora, który pilnuje, by na planie filmowym nie stało się nic groźnego.



Statysta to aktor, który gra mniej znaczące role i jest item dla głównych bohaterów. Statyści mogą odgrywać tłum lub przechodniów mijanych przez aktorów. Mimo że pojawiają się na ekranie przez chwilę, są bardzo ważni, pojawiają się niemal w każdym filmie. Część aktorów rozpoczyna swoją przygodę z filmem właśnie od statystowania.

Wytnij każda ilustrację i przyklej w odpowiednim miejscu.

